



Bio

Juan Campodónico siempre ha transitado por varios mundos. Creció entre Montevideo y la Ciudad de México junto a los ecos de la música uruguaya que llegaba en cassettes, los sonidos globales que sonaban en el DF y el ambiente del teatro de sus padres.

Esta experiencia de cruce de culturas marcó su identidad e hizo que sus creaciones conectaran con una generación que vivió la transición digital, la migración, la globalización y el derrumbe de muchos paradigmas.

Su sello creativo ha estado presente en la fascinante conjunción de tango y milonga con música electrónica del colectivo Bajofondo que fundó junto a Gustavo Santaolalla, en la mezcla de hip hop y rock de Peyote Asesino, o en su proyecto Campo, donde siguió la exploración de la cultura popular desde una estética indie pop. También en su multipremiada carrera de productor junto a artistas como Jorge Drexler, Cuarteto de Nos, Zoe Gotusso, No Te Va Gustar o Kevin Johansen, entre muchos otros.

A lo largo de su carrera Juan ganó cuatro Grammy Latinos, el Premio Carlos Gardel argentino y varios premios Graffiti en Uruguay. También fue nominado al Grammy estadounidense tanto con Campo como con Bajofondo.

En los últimos años también ha hecho música para cine (la increíble Divino Amor de Gabriel Mascaro) y para las pasarelas de New York y París en decenas de trabajos para Gabriela Hearst y Chloé.

Ahora comienza una etapa con su propio nombre. Se puede ver su sensibilidad artística antes repartida en distintos proyectos unida en este nuevo encuadre en su álbum **Todo Esto Tampoco Soy Yo**.